**Доклад - презентация**

***МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА*
 «Духовно – нравственное воспитание дошкольников через театрализованную деятельность**

**по мотивам чеченских народных сказок »**

Подготовила: социальный педагог И.А. Мусхаджиева

 *«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок»*

 *В.А.Сухомлинский*

Дошкольное детство – это важный период в жизни ребенка, когда формируются ощущения собственных возможностей, потребность в самостоятельной деятельности, основные представления об окружающем мире, добре и зле в нем, представления о семейном укладе и родной земле. Именно современные дошкольные учреждения призваны сыграть ведущую роль в формировании основ духовной ориентации и нравственного поведения детей.

**Духовно-нравственное воспитание в дошкольном учреждении имеет цель - формирование у детей гуманного отношения к окружающему миру.** Требованию ФГОС подчинена вся система обучения и воспитания в детском саду: учебная и трудовая деятельность, игры, досуги и праздники, выездные мероприятия, самостоятельные занятия дошкольников в условиях специально организованной предметно-пространственной среды. Следовательно, ФГОС ДО дает возможность более углубленно и целенаправленно заниматься проблемой духовно-нравственного воспитания дошкольников. (Слайд 1,2,3)

***Целью*** моей работы являетсясоздание условий для приобщения дошкольников к ценностям духовно-нравственной культуры посредством театрализованной деятельности по мотивам чеченских народных сказок. При организации этой работы мною решаются следующие ***задачи:***  формирование у ребенка правильного представления о том, кто такой нормальный, хороший человек, какими он наделён качествами; развитие у ребёнка правильной жизненной ориентации, то есть того к чему прежде всего должен стремиться человек, что является главными жизненными ценностями; развитие способности видеть в себе свои недостатки и бороться с ними; формирование способности различать добро и зло и противостоять последнему; воспитывать у детей способность  видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к окружающим через средство общения на чеченском языке и на  основе этого сформировать духовно развитого, духовно богатого человека.

На мой взгляд, содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается ребенком и «взращивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия в различных видах деятельности, находясь в постоянном взаимодействии со сверстниками.

 Наиболее эффективными методом работы, в данном направлении, я считаю духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности. (Слайд 4)

В дошкольном детстве ведущим, самым доступным и понятным видом детской деятельности является игра. В игре ребенок развивается, познает окружающий мир, согласовывает свои интересы и интересы партнеров по игре, происходит речевое развитие ребенка. Какой же вид игровой деятельности является наиболее важным для дошкольников? Самым популярным и увлекательным направлением игровой деятельности в духовно-нравственном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Особо следует выделить универсальную роль родного чеченского и русского языков, которые помогают детям осознано воспринимать окружающий мир и являются средством общения.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность. (дружба, доброта, честность, смелость и др. (Слайд 5).

Таким образом, театрализованная деятельность помогает реализовать реализовать следующие задачи:

* **образовательные** - участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;
* **развивающие**- в процессе театрализованной деятельности происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, самореализация детей; развиваются представления о духовных и нравственных качествах человека, чувство ответственности за свои поступки, отзывчивость по отношению к сверстникам, умению мирно разрешать конфликты через коллективные действия, взаимодействия;
* **воспитательные**- формируют навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь, сотрудничество и другие; воспитывают нравственные качества (доброта, отзывчивость, милосердие, сострадание, сопереживание); устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. (Слайд 6).

Свою работу по духовно- нравственному воспитанию детей посредством театрализованной деятельности, строю исходя из следующих **принципов**:

*1.Принцип научности:*

* содержание работы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования.

*2.Принцип доступности:*

* предполагает построение процесса обучения дошкольников на адекватных возрасту формах работы с детьми, а так как одной из ведущих деятельностей детей дошкольного возраста является игра, то и обучение происходит в игровой форме;
* предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности воспитанников;

*3. Принцип систематичности и последовательности:*

* обеспечивает единство воспитывающих, развивающих и обучающих задач развития театрализованной деятельности дошкольников;
* предполагает повторяемость тем во всех возрастных группах и позволяет
* детям применить усвоенное и познать новое на следующем этапе развития - формирует у детей динамические стереотипы в результате многократных повторений.

 4. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания:*

* предполагает реализацию идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию;
* обеспечивает психологическую защищенность ребенка, эмоциональный комфорт, создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

*5. Принцип комплексности:*

* предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребёнка;
* предусматривает решение программных задач в совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

6. *Принцип импровизационности:*

* обеспечивает особое взаимодействие взрослого и ребёнка, детей между собой. Основу которого составляет атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания. Наличие своей точки зрения у ребёнка, стремление к оригинальности и самовыражению;

7*.Принцип результативности:*

* предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей. (Слайд 7)

**В своей педагогической деятельности я использую** следующие **формы работы** по театрализованной деятельности:

1. Организованная образовательная деятельность;
2. Совместная деятельность воспитателя с ребенком (режиссёрские игры, игры - драматизации, игры- спектакли, игры в кукольный театр);
3. Самостоятельная деятельность детей;
4. Театрализованное действие (праздники, развлечения, досуги).
5. Рассматривание альбомов, познавательной литературы и фотографий;
6. Беседы по теме нравственности, духовности, театральной деятельности;
7. Целевые прогулки; экскурсии.

***Практическая значимость*** заключается в том, что внедрение театрализованной деятельности в практику дошкольного образования позволит создать условия для приобщения дошкольников к ценностям духовно-нравственной культуры посредством театрализованной деятельности, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника.(Слайд 8,9)

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использовали разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;

- распределение ролей по карточкам;

- проигрывание ролей в парах. (Слайд 10)

Работая над театрализацией сказки, использовала следующий план:

I. 1. Чтение сказки.

2. Беседа по содержанию.

II. 1. Рассказывание сказки по ролям.

2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки

III. 1. Работа с артистами:

а) выразительное чтение;

б) игровые движения;

в) мимика.

2. Индивидуальная работа по ролям.

3. Закрепление.

IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.

2. Закрепление.

V. Генеральная репетиция.

VI. Премьера. (Слайд 11)

В играх-драматизациях, основанных на собственных действиях исполнителя роли, воспитанники воспроизводили содержание литературных произведений, использовали куклы или сказочные персонажи, надетые на пальцы или руку. В этих играх учились действовать самостоятельно, прибегая к таким средствам выразительности образа, как интонация, мимика и пантомимика.

Особое внимание уделялось изготовлению различных видов театра, активное участие в обогащении видового разнообразия театрализованных игр приняли родители. (Слайд 12)

В процессе работы были подготовлены и показаны спектакли: чеченская народная сказка-драматизация «Керла биц1аьлдиг» («Новый лесной жучок»)», чеченская народная сказка-драматизация «Г1арг1ули а, цхьогала» («Журавль и лиса»), чеченская народная сказка-пьеса «Полла» чеченского писателя Х.Ошаева, «Ч1обик» автора З.М. Сайдуевой

Эмоциональное удовольствие от спектаклей получили малыши, которые следили за развитием театрализованного представления, искренне переживали за героев. Выбранные сюжеты знакомых сказок были просты для восприятия, а мотивы поступков доступны для передачи образов персонажей. (Слайд 13)

В детском саду вся работа с детьми проводилась согласованно с родителями.

Необходимо было объяснить, что театрализованная деятельность является средством постепенного и естественного приобщения к духовным ценностям: совместная подготовка к спектаклю, репетиции, расстановка декораций, радость от своего удачного исполнения роли и выступления товарища - в такие моменты ребёнок чувствует себя членом коллектива, объединённого одной общей целью, является средством самовыражения и самореализации ребенка. В связи с этим встала необходимость проведения просветительской работы для родителей. Через систему работы с родителями, которая включала такие формы как: родительские собрания, мастер- классы по изготовлению театров из подручных средств, которые позволяют наглядно продемонстрировать возможность проведения представлений в домашних условиях без особой подготовки. Для систематизации знаний родителей по вопросам консультации на темы:

* «Театр - наш друг и помощник» (анкетирование, памятки).
* «Доброе кино -светлая душа»
* «Театр для малышей»
* «Приобщение дошкольников к ценностям духовно-нравственной культуры по средством театрализованной деятельности». (Слайд 14)

Таким образом, можно сказать, что при целенаправленном систематическом использовании театрализованной деятельности в процессе организованной образовательной деятельности и в режимных моментах в детском саду и дома ребенок учится осмыслению духовных и нравственных ценностей, учиться формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир, формируются нравственные качества , повышается нравственная культура.

Взаимодействие с семьёй обеспечивает более полное выявление потенциала каждого ребенка, тем самым способствуя реализации поставленных задач.

Я с уверенностью могу сделать вывод, что воспитание духовно- нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности имеет положительный и продуктивный характер. Формула успеха в педагогической практике по средствам театрализации заключается во взаимной любви детей и взрослых, увлеченных любимым делом. (Слайд 16)